**Guía de activación del mapeo colectivo**

**Constelaciones de experiencias de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá**

**Campamento Creativo 2025: Formación en arte, cultura y patrimonio de la Bogotá futura**

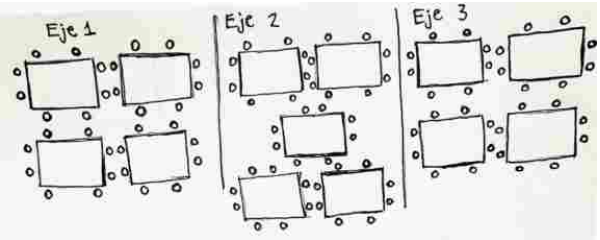
| | |
|---|---|
| **Duración** | **Desarrollo del mapeo colectivo.** De 2:30 a 3:50 pm (1h20)<br>**Socialización interna por eje.** 4:10 – 4:30 p.m. (20 min).<br>**Invocación colectiva.** 4:30 – 4:50 p.m. (20 min). |
| **Materiales** | Pliegos, marcadores de colores permanentes, pegastic, tijeras e íconos. |
| **Contexto y objetivo de la actividad** | Generar un espacio de intercambio mediante una metodología de mapeo colectivo que permita dialogar alrededor de experiencias pedagógicas que tienen formadores(as) en Bogotá, expandiendo la narrativa individual hacia la construcción de una constelación colectiva de narraciones de formación. Lo anterior, partiendo del principio de ubicar las experiencias y situarlas, entendiéndolas como aprendizajes que se construyen en conversación con los contextos y realidades vivas del territorio, donde los saberes se habitan, se practican y se transforman, para así pasar a una fase de reconocimiento mutuo y de construcción de narrativas críticas colectivas de cara a los desafíos de ciudad. |

**Equipo y roles a cargo de cada eje:**

| | |
|---|---|
| Participantes: | Eje 1: 32 formadores(as).<br>Eje 2: 40 formadores(as).<br>Eje 3: 32 formadores(as). |
| Mediación y apoyo conceptual o temática: | Germán Paley y Mónica Therrien. Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.<br>Cayo Honorato y Oscar Hernández. Eje 2. Ética, estética y transformación social.<br>Claudia González y Juan Córtes. Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura. |
| Facilitador(as) del equipo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: | Eje 1: Laura Morales y Luis Antonio Silva.<br>Eje 2: Jeisson Jamaica y Marcela Garzón.<br>Eje 3: Andrea Barrera y María Angélica Arguello. |
| Sistematizadoras generales de los espacios: | Eje 1: Angélica Rodríguez.<br>Eje 2: Juliana Escobar.<br>Eje 3. Laura Muñoz. |

**Organización en el espacio:**

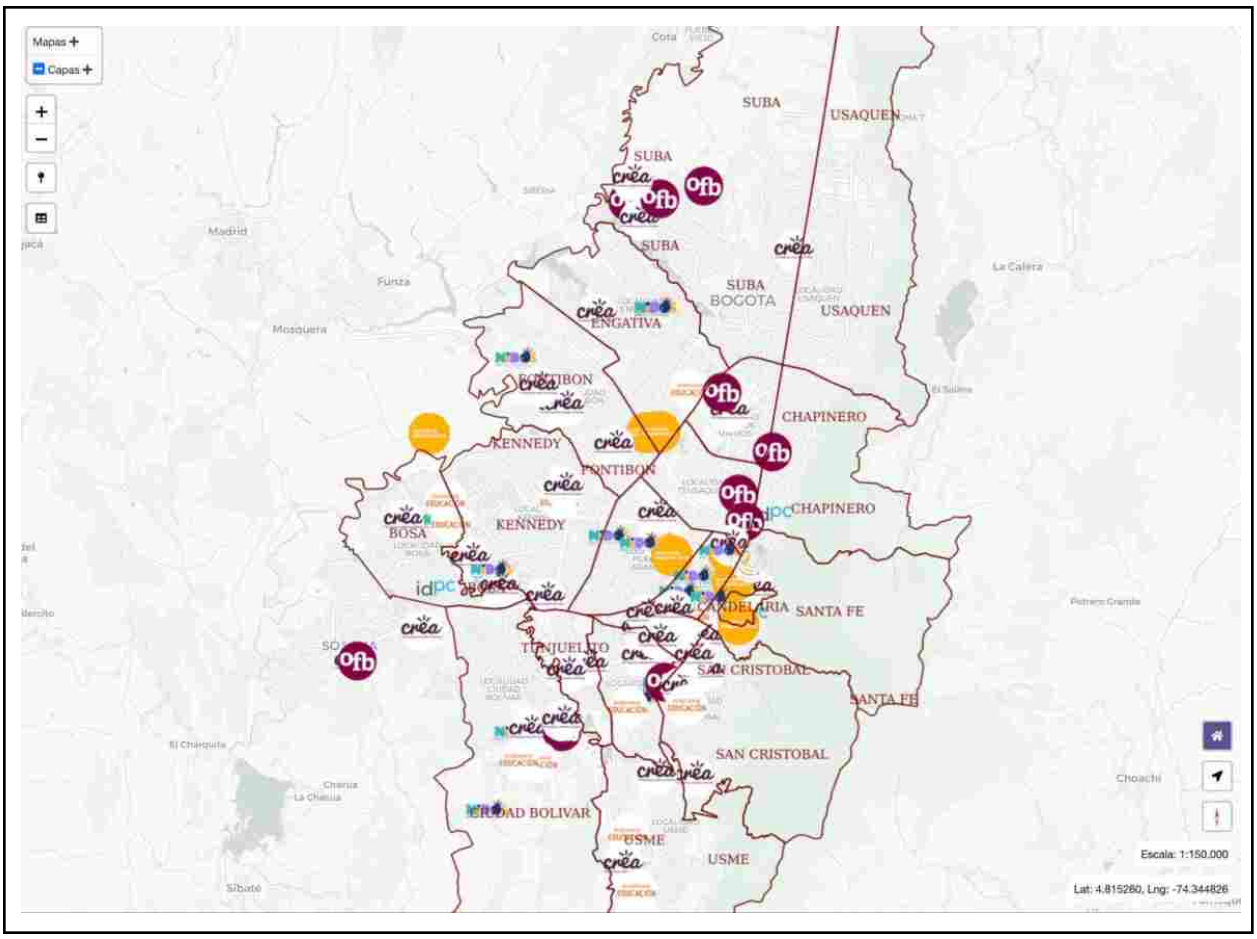
Se ubicarán 13 mesas, integradas de 8 personas cada una. La distribución se realizará así:

| | |
|---|---|
| • 4 mesas en el salón del eje 1.<br>• 5 mesas en el salón del eje 2.<br>• 4 mesas en el salón del eje 3. |  |

**Desarrollo del mapeo colectivo.** De 2:30 a 3:50 pm (1h20)

**Instrucción a los(as) participantes:**
**A nivel general e introduciendo el espacio (*3 minutos*):** realizaremos un mapeo colectivo a partir de nuestras experiencias de formación artística, cultural y/o patrimonial en Bogotá. Por lo tanto, vamos a dibujar una constelación de experiencias de formación que nos permita conectar la narrativa de la experiencia individual con la experiencia colectiva. Buscamos generar **conexiones**, **interacciones** y **aprendizajes** de nuestras experiencias artísticas, pedagógicas y culturales en los territorios de Bogotá. En las mesas encontrarán los materiales para la creación de las cartografías. Se debe seleccionar un(a) relator(a) por mesa, quien al final socializará el resultado del proceso desarrollado en su equipo de trabajo.

**Paso 1 - Cartografía de las experiencias de formación (*5 minutos*):** invitamos a los(as) participantes a abrir en sus celulares la página del micrositio web en la que se encuentra la **Cartografía de experiencias de formación artística, cultural y patrimonial en Bogotá.** Posteriormente, deben hacer la búsqueda y selección de la experiencia que cada uno(a) registró allí. Sitio web de Cartografía virtual de experiencias de formación: https://campamentoscreativos.cultured.gov.co/




**Paso 2 - Estrellas que forman constelaciones *(5 minutos para hacer la carta y 15 min. para socializarla):***

Partiendo del objeto que cada formador(a) trajo al espacio, el objetivo es que cada persona en una de las fichas en blanco elabore su *carta de auto representación del formador(a)*, un elemento clave que les permita identificarse. En la parte superior, hay un cuadro en blanco, este se diligencia al final mientras se completa, por escrito, lo siguiente:

1. ¿Cuál es mi nombre?
2. ¿A qué programa de formación pertenezco?
3. ¿En qué áreas artísticas y/o culturales realizo mi práctica pedagógica?
4. ¿Por qué soy formador(a)? (palabras clave)
5. Nombre de la experiencia pedagógica (con la que llegué al campamento creativo):
6. Palabras clave que definen mi experiencia pedagógica (ej. objetivos, territorios, poblaciones, ámbitos de la formación):

- Al finalizar de registrar estos seis puntos, el(la) formador(a) realiza un ícono que dialogue con el objeto personal, completando así, su carta de autorrepresentación. Posteriormente, ubica la carta en la cartografía.

- **Primera constelación entre estrellas:** al terminar, cada persona socializa su carta (1 min por cada participante) y si en la conversación se encuentran elementos en común, se trazan líneas que conecten las cartas (en **color negro**). Generando entonces las primeras conexiones desde el plano individual.

**Paso 3 - Nodos entre las constelaciones *(5 minutos para visualizar el tablero de datos y 20 minutos en torno al desafío de ciudad):***

**Tablero de datos:** invitamos a los(as) participantes a abrir en sus celulares la página del tablero de datos o a visualizar la proyección en pantalla en el salón, este insumo presenta datos relacionados con los desafíos de ciudad. Tablero de datos: https://escueladefuturos.info/datos/




**Desafío de ciudad*:*** El insumo principal del tercer paso es el desafío de ciudad. Encontrarán a continuación escrita y además impresa una pregunta relacionada con cada eje que guiará la conversación.

- Se hace la lectura en voz alta del desafío de ciudad del eje correspondiente. En un (1) minuto, cada participante reflexiona y hace introspección respecto a cómo ese desafío de ciudad incide o se relaciona con su práctica pedagógica.

| |
|---|
| **Desafío de ciudad eje 1:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |
| **Desafío de ciudad eje 2:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |
| **Desafío de ciudad eje 3:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |

- Mapeo de problemáticas y oportunidades: después del momento de introspección individual, se pasa al diálogo colectivo, allí el objetivo es identificar entre los(as) formadores(as), tanto las problemáticas como las oportunidades alusivas al desafío de ciudad.
- Para ubicar dichas problemáticas y oportunidades en la cartografía, se hace uso de los íconos que se disponen en las *hojas de iconos*, o de la escritura o dibujo directamente sobre el mapa. En colectivo estas se definen y se ubican alrededor de las *cartas de autorrepresentación de experiencias de formación*. Para representar las problemáticas se **usarán asteriscos (*) y para las oportunidades, numerales (#),** las cuales podrían incidir o no en las prácticas de formación, sea desde el ámbito social, cultural, político, económico, en términos de seguridad, en clave ambiental, etc.
- Si en la conversación se encuentran elementos de problemáticas y oportunidades en común, se trazan líneas que conecten los iconos (en **color rojo**). Esto posibilita mapear nodos entre las constelaciones.

**Paso 4 - La nebulosa, definición de elementos clave para atender el desafío de ciudad *(25 minutos):***
En el cuarto paso, la intención es que de manera colectiva, partiendo de las potencialidades de las experiencias pedagógicas, los(as) formadores(as) reflexionen colectivamente sobre el desafío de ciudad, trazando entonces puentes que abran la reflexión hacia la siguiente pregunta: ¿cómo desde sus experiencias de formación comprenden, atienden, previenen, mitigan o transforman el desafío de ciudad? Lo anterior desde una perspectiva crítica que englobe tanto las problemáticas, como las oportunidades previamente mapeadas.

A medida que se desarrolla el diálogo, en el círculo que se ubica en el centro de la cartografía, se escriben los elementos clave, las posibles herramientas o estrategias que se generan desde su quehacer pedagógico para comprender, atender, mitigar, prevenir o transformar dicho desafío de ciudad.

**Socialización interna por eje.** 4:10 – 4:30 p.m. (20 min).
**Paso 5 - Diálogos entre nebulosas y conqqstelaciones, socialización interna por eje2 (*20 minutos en total, 4 - 5 por mesa*):**

La persona seleccionada en el primer momento como relator(a) por mesa, le socializa a los(as) demás participantes de las otras mesas el proceso, las reflexiones, las problemáticas y oportunidades, así como las herramientas o estrategias identificadas en colectivo. Para ello, deberá escribir y socializar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué historia cuenta esta constelación? (Principales ideas y/o reflexiones).
2. ¿Qué estrellas y constelaciones se unen? ¿Qué intercambios y aprendizajes hay entre estrellas y constelaciones?, ¿Cuáles estrellas están más lejos? (Haciendo referencia, por ejemplo, a los consensos y/o disensos).
3. Principales aprendizajes (conclusiones finales).

De aquí se seleccionan dos (2) personas relatoras por todo el eje, quienes compartirán el resultado con los(as) integrantes de los demás ejes en una invocación colectiva.

**Invocación colectiva.** 4:30 – 4:50 p.m. (20 min).

**Paso 6 - Invocación colectiva, socialización de resultados principales (*20 minutos*):**
En el último paso, las dos (2) personas relatoras por eje socializan con los demás los principales aprendizajes y reflexiones; se recorren y visualizan las constelaciones creadas en los tres ejes.

Diseño de carta, que haya 4 en cada hoja: (imprimir para que haya 105 cartas, es decir, si son 4 por hoja, un total de 28 páginas (dejar espacio entre cada pregunta para que la persona pueda escribir).

| |
|---|
| **Estrellas: Carta de autorrepresentación del (la) formador(a)**<br><br>*Vinculación de tu objeto significativo con un icono personal. |
| 1. ¿Cuál es mi nombre? |
| 2. ¿A qué programa de formación pertenezco? |
| 3. ¿En qué áreas artísticas y/o culturales realizo mi práctica pedagógica? |
| 4. ¿Por qué soy formador(a)? (palabras clave) |
| 5. Nombre de la experiencia pedagógica (con la que llegué al campamento creativo): |
| 6. Palabras clave que definen mi experiencia pedagógica (ej. objetivos, territorios, poblaciones, ámbitos de la formación): |

Diseño de:
Hoja 1:  desafíos de ciudad 1 (1 impresión)

| |
|---|
| **Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |
| **Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |
| **Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |

| |
|---|
| **Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |
| **Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Desde las apuestas de formación en arte, cultura y patrimonio en Bogotá cómo podemos imaginar y activar los patrimonios de una forma integral que permita reconocer la diversidad de legados patrimoniales de la ciudad y movilizar su potencia para fortalecer, cuidar y regenerar el tejido socio ambiental de la ciudad?* |

Diseño de:
Hoja 2: desafíos de ciudad 2 (1 impresión)

| |
|---|
| **Eje 2. Ética, estética y transformación social.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |
| **Eje 2. Ética, estética y transformación social.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |
| **Eje 2. Ética, estética y transformación social.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |
| **Eje 2. Ética, estética y transformación social.** |

| |
|---|
| **Desafío de ciudad:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |
| **Eje 2. Ética, estética y transformación social.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿Cómo podemos imaginar y activar, desde los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio, narrativas y visiones de futuro que desnaturalicen violencias y afiancen la cultura de paz en la ciudad?* |

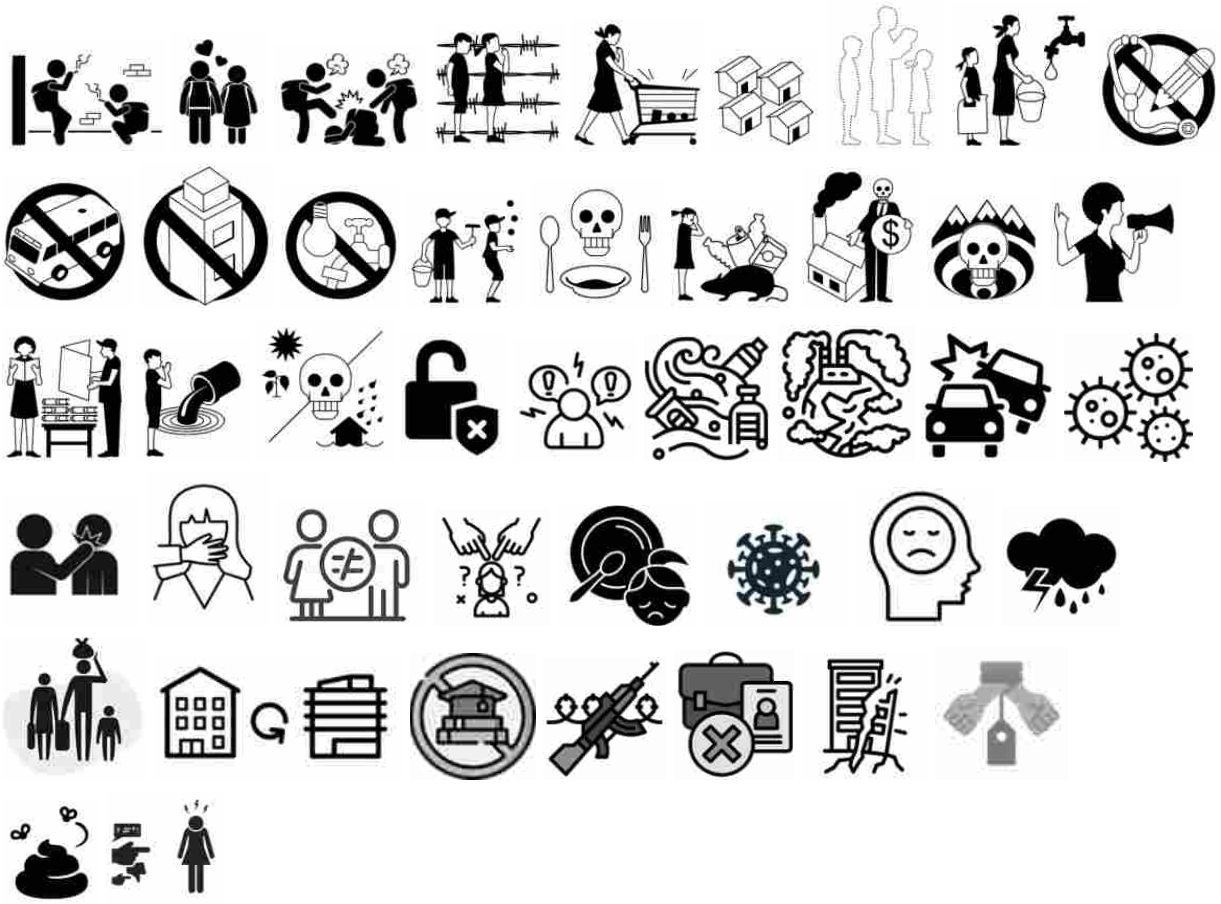
Diseño de:
Hoja 3: desafíos de ciudad 3 (1 impresión)

| |
|---|
| **Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |
| **Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |
| **Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.** |

| |
|---|
| **Desafío de ciudad:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |
| **Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |
| **Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.**<br>**Desafío de ciudad:** *¿De qué manera los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio pueden integrar críticamente el uso de tecnologías —reconociendo tanto su potencial como sus riesgos— para fortalecer los vínculos sociales, ampliar la participación ciudadana, fomentar el diálogo intercultural y construir una vida cultural más inclusiva, conectada y comunitaria en Bogotá?* |

Hoja de iconos. * Problematicas (fuentes diversas en internet: https://iconoclasistas.net/ https://www.tejeredes.net/ https://notanatlas.org/)





Hoja de iconos. #Oportunidades (fuentes diversas en internet: https://iconoclasistas.net/ https://www.tejeredes.net/ https://notanatlas.org/)



